



احتجاجات أمريكية وصهيونية شديدة عليها

خفايا صفقة الأسلحة بين الأسد وماندلا



Hawadeth
Assa'a
Soc. Pol.
News

رقم العدد ١٧٦
السنة الثالثة
العدد ٢٥٠

Feb 11-17 1997

سياسية - اجتماعية - استيعابية - شاملة

١٩٩٧ شباط ١٧ - ١١



هاج ومهاج ونفذ فعلته
والجني عليها تعالج في مستشفى معان



هاجمها جمل!

الغاني فادر الجلاء ووالده أكرم الزواجرة..
فقدت أغلى
ما تملك



السر العجيب
معهذ فقد
القدرة
على
الكلام
وهناحت
الحقيقة



صباح
عارضة
ازياء
لعام
١٩٩٧



بطلة الفوازير



بناوي بيمان
بطلة الفوازير



هكذا من الأشهر

فقد الكلام وضاعت الحقيقة

هند المهند

كتب: عبد الناصر الحوراني

كثيراً هي الأحداث التي تصل لأذاننا يومياً.. ولكننا دائماً نتوقف أمام القضايا التي ترسم خلفها وأمامها العديد من علامات الاستفهام وتهمز المشاعر والقلوب..

لمعرفة سبب المحادثة على الرغم من الألم المصاحب للأسباب.. وفي هنا قضية طفل خرج ليذهب مع اقاربه بجوار المنزل ولكنه عاد قافلاً لدرته على الكلام بشكل مفاجئ..

فتوجهنا الى منزل أسرة الطفل مهند صاحب المشكلة.. لتتوقف على تفاصيل الموضوع..

يتعلق بقصة.. قمتا بالانطلاق في درب المشايخ الذين يدورهم استنزاف البقية الباقية من امكانياتنا وبدأت عقب هذه الرحلة تظهر ملامح التخلف العقلي على راسها.. ويعود دور العقل مجدداً حيث عدنا لزيارة العيادات الطبية علنا نجد الحل.. الذي كان على ما يبدو مستحيلاً.. وكانت آخر افاذات الأطباء لنا بضرورة مراجعة أحد مدارس المعاقين عقلياً..

ولأخذت الأيام تدور وتور وحوالة مهند تزداد سوءاً فقد بدأ مهند يعاني من حالات هلوسة وهذيان وعندما شعرنا بأن طريق العلم لم يعد مجيداً وبما أن «الفرقان» المنزل لكي يذهب مع اصديقه بالقرب من المنزل.. فاستأنت له واعتبرتها فرصة ذهبية للراحة خصوصاً أنها غير ممكنة في ظل ضجيج مهند في المنزل.. ولكنها كانت أيضاً غير ممكنة في غيابها ذلك اليوم.. فعقب غيابها بأقل من عشر دقائق مرق هدهد صوت مهند الذي جعله الرعب والفرع وخرجنا لنجد مهنداً في حالة غير عادية من الرعب فيما لم نجد سبباً أو مبرراً لهذا الموقف وبخشناً مطولاً دون جدوى لنعرف السبب.. وحاولنا أن نستفهم من مهند عما حدث ولكنه لم يكن يستطع الكلام.. فاعتبرنا ذلك أثراً مؤقتاً للصمة التي تعرض لها مهند..

كان مهند قد خرج للعب في الباحة الخلفية للمنزل وهناك عدة أشجار مزروعة وكانت هذه الباحة قريبة جداً من المنزل وكان مهند قد اعتاد اللعب هناك.. وإلى هناك خرج ليذهب في ذلك المساء.. لقد كان وحيداً في الباحة ولعب وحده حوالي عشر دقائق ثم.. فجأة سمعنا صراخه وخرجنا مسرعين واحضرناه الى داخل المنزل ولما حاولت معرفة سبب صراخه لم يتمكن من الكلام وبقي صامتاً حتى الآن.. ولم نعرف لماذا صرخ ولماذا حلت الصمبة الكبرى على طفلنا مهند وعطينا معه..

ولكن مرور الأيام كان يشعل نار القلق في داخلنا فالتصمت يزاد.. وصمتاً.. وبخلفنا في دوامة البحث عن علاج لخلع مهند دون جدوى واستئذنا الأطباء كل مخزوننا الاستراتيجي الذي كنا



أبو مهند

ملف القضية لا زال مفتوحاً

من يفرج مهند ورفاقه من السجن



الأسير محمد

مفاجئ.. عن المنزل أكد لنا بأنه قد اختار طريقه.. وكانت المفاجأة «المتوقعة» يوم حملت وكالات الأنباء نبأ العملية الفدائية في منطقة اصبع الجليل شمال فلسطين وكانت أسماء مفندي العملية تحمل في ثيابها اسم محمد فارس الدقة فاشتعلت النار في قلوبنا جميعاً.. وتحول القلب الكبير وهر قلب والدنا الى جمر لا تطفئ.. فغسلنا المستحيل من أجل استصدار تصريح لها لزيارة فلسطين لتحظى برؤية محمد قلعة الكبد.. وتوجهت الى هناك وقلها بنظر.. وعندما تركته يقبع في السجن هناك وعادت كان القلب يزدد انكساراً وكانت الصدمة للجميع هو صدور الحكم المؤبد على شقيقنا محمد..

وبعد عودتنا من الكويت على أثر حرب الخليج.. كان جميع المائتين تلو وجوههم الكابة الا والدنا التي كانت ترى في العودة للاردن اقتراحاً من نبضات قلب محمد الذي

هذه هي حكاية «محمد فارس الدقة» المعتقل في السجون الاسرائيلية منذ ما يزيد عن تسع سنوات.. وتوجهنا للقاء أسرة هذا المعتقل للوقوف على حقائق وتفاصيل الموضوع واستعراض معاناتها..

جهاد الدقة/ شقيق محمد.. نحن عائلة تتكون من عشرة افراد ومحمد يأتي ترتيبه الثاني..

شقيقه يتحدث لندونا



أول سفراء الاسلام

كان مصعب بن عمير رضي الله عنه.. قد اختاره الرسول صلى الله عليه وسلم.. أن يكون سفيرة الى المدينة المنورة ليقفه الانتصار وبعد المدينة ليوم الهجرة العظيم وفي غزوة أحد قُتل لواء المسلمين بمصعبه الى صدره.. وعند انتهاء المعركة توقف رسول الله صلى الله عليه وسلم.. عند جثمانه وهو يقرأ آية تبارك وتعالى: «مَنْ يُؤْمِنْكُمْ فَإِنَّهَا أَهْلِهَا»



بشرى المؤمنين

عن ابن عباس رضي الله عنه عن الرسول صلى الله عليه وسلم.. أن الله كتب الحسنات والسيئات.. ثم بين ذلك فمن هم نبسة فلم يعملها كتبها الله عنده عشر مثال الى سبعمئة ضعف الى اضعاف كثيرة.. ومن هم نبسة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة.. وأن هم بها لعملها كتبها الله له سيرة واحدة..

مصالح متبادلة

كوكتيل كارينكاتيري

خضيد الحميري

المكان الأمن الذي يستحق الشيطان يتربصون لطفل بري.. ام ان الامر من فعل البشر.. كل شيء ممكن.. لكن الممكن أكثر والأقرب الى العقل ان يجد مهند

تويلة مؤقته !!



الأسير محمد

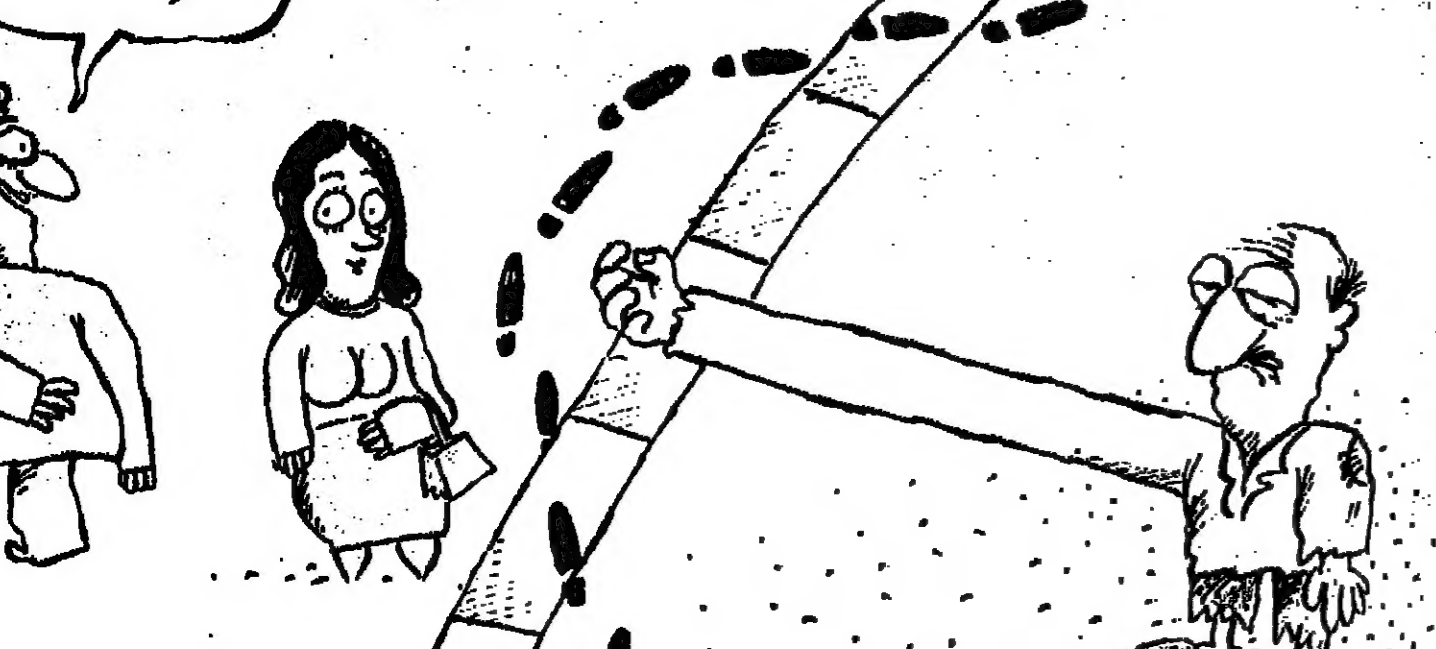
كانت رسالة محمد ورفاقه للام العام بسلام الصوف من القيام بالتحرك على مستوي الحكومة لتابعة قضايا أبناء المعتقلين في السجون الاسرائيلية.. ونحن من خلال نقاش جميع الهيئات الحكومية والشعبية والاسلامية لزيادة مساندتين القضية هؤلاء المثقفين هذه القضية أحد المخططات لسجون الكيان الصهيوني والتي هي قضية عامة.. لظروها السؤاليين ونحن على لقاها ستجد صدق في الرسم وتوقع ان لرى هؤلاء القضاة يعيشون بيتنا عما قريب..

لا يبعد عنها كثيراً وعندما حصلت التحولات السياسية في المنطقة عقب حرب الخليج من تسويات ومعاهدات سلام.. تفتح الأمل في قلوبنا بقرب لقاء محمد.. ولكن مرور الأيام لم يطفئ جذوة الأمل وإن كان أظلم كثيراً من بريقه.. للقضية المعتقلين لا زالت مطروحة للنقاش ولم يبت فيها بعد..

رسالة من وراء القضبان ورغم أننا في الخارج الا أننا لم نكن على علم بخطوات التحرك من أجل قضية محمد وزملائه فكانت رسائل محمد من وراء القضبان هي التي ترسم خطوات تحركنا.. وفي هذا السياق فقد

بدون «تعليق»

بجيك وأنا كما بجيك



بجيك وأنا كما بجيك



بجيك وأنا كما بجيك



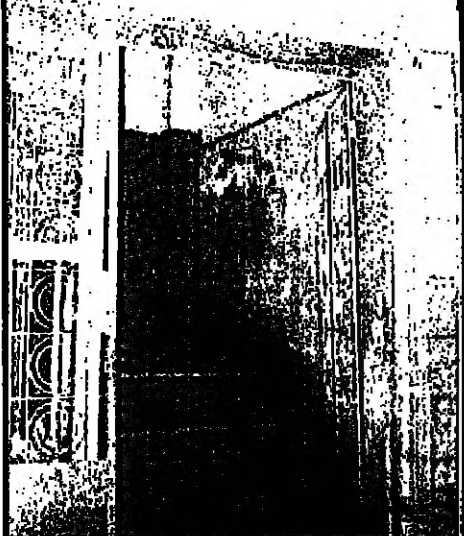
بجيك وأنا كما بجيك



سرقوا «٧٥» ألف دينار ولا ذوا بالفراار



تفاصيل المكان:
المفاجأة كانت أكثر من قاسية والصدمة كانت فوق الاحتمال فقد كان ما يراه غير متوقع فيها هو باب شركته مكسورا.. وعلى الفور حاول ان يضيء مصابيح الشركة التي لم يفعرها ضوء النهار الباهت بعد... وكانت المفاجأة الأخرى هي انقطاع التيار الكهربائي في المحل.. وبعد محاولات أدرك بأن كل التفتيرات التي لها في شركته صمدتها فلم فاعل.. فتوجه على الفور إلى الخزنة وجدها مكسورة فيما تختفي من باطنها كل المحتويات والتي تقدر بأكثر من (٧٥) ألف دينار وعلى الفور قام السيد (محمد ص ب ل) بالمرجع الخفيف تشجيع على المشي الذي باستدعاء الشرطة التي اشارت تحرياتها إلى تفاصيل الجريمة.. كالآتي..



قام اللصوص:
بالفزع إلى سطح الشركة ثم الارتكاز على شمعها بأطمن ثم خلعوا حديد الحماية للشباب بواسطة مقصاتهم هزلة الصوص بذلك تم نزول الدرج باتجاه الخزانة التي تحتوي على الاسواق المسروقة.. خوفا من أن تكون الخزنة مزودة بجهاز انذار الكتروني قاموا كاحتياط آمن قطع التيار الكهربائي ثم بدأوا بفتح الخزنة بواسطة آلة لحام كالتى يستعملها العدادين والتي كانت آثار العمل بها واضحة في المكان.. كما قاموا بفتح الجدار الاسمنتي المحيط بالخزنة ثم فرغوا محتوياتها وخرجوا من حيث دخلوا.. وما زالت الأجهزة الأمنية تواصل تحقيقاتها بالموضوع.. علما بان مثل هذا النوع من السرقات قد تكررت حديثا في مدينة الزرقاء وبنفس الأسلوب بما يشبه ذلك من القاء الشكوك حول كون الفاعلين في كل هذه الاحداث عصابة واحدة.. وبالرغم من انهم خارج قبضة العدالة حاليا فتمن متأكدون من كونهم غير بعيدين عنها..

تأنيب هشام زهران
هل يعني عدم القبض على الجاني الذي ارتكب فعلا إجراميا ما بشكل سريع ولوري، أنه قد أفلت من قبضة العدالة.. التجارب أكدت ان الجاني منها تورط لها الحاصلة لن يلتفتا من يد العدالة.. ومن هنا امام حادثة سطو كبرى على أحد شركات الصرافة في مدينة الزرقاء، وقت في منتصف ليلة ١٢/١٢/٧٥ ولم يترك الجناة وراءهم أي أثر.. ولكن إلى متى..؟

لعمري رادوي
في موعده المعتاد قام السيد (محمد ص ب ل) بإغلاق باب شركته الصرافة التي يديرها في مدينة الزرقاء، واللت كانت باتجاه بيته بصحبة والده الذي حضر إلى قبل موعد



المعادل كلمته الأخيرة التي سار كل ذي حق حقه..
وقد وقعت هذه الجريمة قبل حوال شهرين في منطقة عين زهر في حادثة حرائق الساعة والساعة الأخرى في حادثة اغتيال السيد (محمد ص ب ل) ولكن لم يكن متصرا بالزور ولكن كافة التفاصيل والاشاعات أدت إلى وقوع الجريمة، والفرار الذي وقعت الجريمة في منزله

في عبءون... الجاني عريس جديد ويعمل مساعدا لمدير أحد البنوك

نابا



حدث مفصل:
ايهاب عطية صاحب المنزل قال أحب أن أؤكد بداية بان القتل هو شخص ذو سوابق واسمه محمد مجدي إلى شقة صديقه وتوجه من فور إلى الحمام حيث كان اللص يحاول الفرار من شباك الحمام المطل على منور البناية.. فما كان من مجدي إلا أن مد يده من النافذة وأطلق رصاصة إلى الأعلى بهدف إرباب اللص..
وفي هذه الأثناء كان ايهاب وجاره قد عادا ولدى سؤالهما عما حصل امانهما مجدي بأن اللص قد هرب وأنه حاول إرباب بالطلاق رصاصة في الهواء..
وعندما ذهبوا إلى الحمام وفتحو

اللس المختفي.. واثاء نزولهما على درج البناية وجدوا مجدي ولدى سؤاله عن سبب نزولهما أبلغا حقيقة الموقف وتأبعا طريقهما.. فيما صعد مجدي إلى شقة صديقه وتوجه من فور إلى الحمام حيث كان اللص يحاول الفرار من شباك الحمام المطل على منور البناية.. فما كان من مجدي إلا أن مد يده من النافذة وأطلق رصاصة إلى الأعلى بهدف إرباب اللص..
وفي هذه الأثناء كان ايهاب وجاره قد عادا ولدى سؤالهما عما حصل امانهما مجدي بأن اللص قد هرب وأنه حاول إرباب بالطلاق رصاصة في الهواء..
وعندما ذهبوا إلى الحمام وفتحو

قد تحمل منك الصلابة وسوء الحظ في بعض الأحيان قاتلا طلبا للعدالة.. ولي الوقت نفسه مطلوب لعشيرة أخرى بتهمة اقدامك على قتل أحد ابناتها..
هذه هي حكاية مجدي ايوب (٢٥) سنة والذي يعمل في وظيفة ذات مركز مرموق فهو مساعد مدير بنك إضافة لكونه عريس جديد لم يرض على زواجه أكثر من ثلاثة أشهر..
وتحركات زيارته العائلية لأحد أصدقائه في لحظة إلى سورة دامية انتهت بمجزرة ثم إلى السجن بتهمة القتل..



سيرة عائلية..
العلاقة الصعبة التي توثقت عراها بين مجدي وايهاب كانت تجعلها لا يكادان يتفصلان عن بعضهما وفي ذلك اليوم استعد ايهاب عطية وزوجته لاستقبال صديقه مجدي الذي كان عريسا جديدا وذلك في خطوة كان الهدف منها هو اضافة طابع الحميمية على العلاقة بين زوجتيهما كتدبير لإنجاح العلاقة بينهما كصديق وأثناء استعداد ايهاب وزوجته لاستقبال مجدي وزوجته علت الأصوات خارج البناية حيث يقم ايهاب.. وعلى الفور هرع ايهاب إلى الخارج لاستطلاع الأمر فإذا بشرطي في الخارج يصيح بالسكان بأن لصا هاربا منه قد لجأ إلى بنايتهم وعليهم المساعدة في البحث عنه إضافة إلى اخذ الحيط والحذر تحسبا من هذا المجرم الفار.. أثر ذلك قام جميع السكان بعملية البحث عن اللص الذي لم يظهر له أي أثر..
وخلال ذلك هربت إلى عين المكان مجموعة كبيرة من سيارات الشرطة بناء على اتصال من الشرطي الذي كان يطارد.. وباشرت فور وصولها إلى عملية إجراء مسح شامل للمعمارة التي شوهد اللص يتجه لاتجاه ايها..
واثناء تواجد سيارات الشرطة حضر مجدي وزوجته ولدى استعلامه عن حقيقة الوضع طلب من زوجته التحرك فوراً إلى منزل صديقه ايهاب فيما بقي هو وأصفا نفسه تحت تصرف الشرطة.. وكانت المحاولات دؤوبة للقبض عليه.. إلا أن كل المحاولات التي بذلتها الشرطة ذهبت أدراج الرياح وأصبح الجميع

تلقى العسل في

بأه فوجئوا جميعا بوجود اللص ملقى على أرض الحمام وحوله بركة شيتا ما كان قد نسيه في السيارة.. واثاء ذلك طلبت زوجة ايهاب منه رفع درجة حرارة التدفئة فذهب إلى الحمام للقيام بذلك وعندما جاول فتح الباب فوجي وكان شخصاً ما يقف بطريق الصلابة ليصبح دمه في رية العريس مجدي الذي كان يمل بسيرة عائلية حميمة.. لتحول دون قصد من أحد إلى سيرة دامية.. وتوجهت حادثة الساعة إلى مكان الحادث لالقاء الضوء على تفاصيل هذا الحدث المؤلم واستجلاء تفاصيله وكان لنا هذا اللقاء مع ايهاب عطية صاحب المنزل الذي قتل به اللص..

لعمري رادوي
في موعده المعتاد قام السيد (محمد ص ب ل) بإغلاق باب شركته الصرافة التي يديرها في مدينة الزرقاء، واللت كانت باتجاه بيته بصحبة والده الذي حضر إلى قبل موعد

بأه فوجئوا جميعا بوجود اللص ملقى على أرض الحمام وحوله بركة شيتا ما كان قد نسيه في السيارة.. واثاء ذلك طلبت زوجة ايهاب منه رفع درجة حرارة التدفئة فذهب إلى الحمام للقيام بذلك وعندما جاول فتح الباب فوجي وكان شخصاً ما يقف بطريق الصلابة ليصبح دمه في رية العريس مجدي الذي كان يمل بسيرة عائلية حميمة.. لتحول دون قصد من أحد إلى سيرة دامية.. وتوجهت حادثة الساعة إلى مكان الحادث لالقاء الضوء على تفاصيل هذا الحدث المؤلم واستجلاء تفاصيله وكان لنا هذا اللقاء مع ايهاب عطية صاحب المنزل الذي قتل به اللص..



بأه فوجئوا جميعا بوجود اللص ملقى على أرض الحمام وحوله بركة شيتا ما كان قد نسيه في السيارة.. واثاء ذلك طلبت زوجة ايهاب منه رفع درجة حرارة التدفئة فذهب إلى الحمام للقيام بذلك وعندما جاول فتح الباب فوجي وكان شخصاً ما يقف بطريق الصلابة ليصبح دمه في رية العريس مجدي الذي كان يمل بسيرة عائلية حميمة.. لتحول دون قصد من أحد إلى سيرة دامية.. وتوجهت حادثة الساعة إلى مكان الحادث لالقاء الضوء على تفاصيل هذا الحدث المؤلم واستجلاء تفاصيله وكان لنا هذا اللقاء مع ايهاب عطية صاحب المنزل الذي قتل به اللص..

هاجسها جميل



والدة نجاح
وفي معرض التعرف على طبيعة ما حدث والقاء الضوء على ملامحات



فائدة الوحي بعد تمزق وجهها وتزين الأرض القسمة اليوم على حجر تراب المشهورة التي روعة وأنداءها ولكن.. حيث قام الأطباء المليونين بإجراء عمليات العلاجية اللازمة للطفلة فاجأت التي تلت إلى المستشفى وهي

تزين الأرض القسمة اليوم على حجر تراب المشهورة التي روعة وأنداءها ولكن.. حيث قام الأطباء المليونين بإجراء عمليات العلاجية اللازمة للطفلة فاجأت التي تلت إلى المستشفى وهي

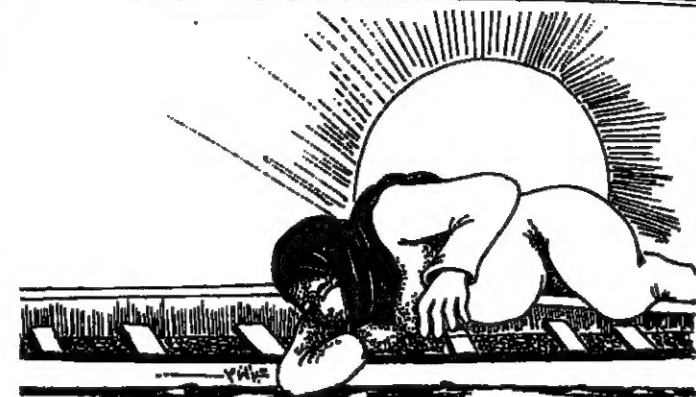
تزين الأرض القسمة اليوم على حجر تراب المشهورة التي روعة وأنداءها ولكن.. حيث قام الأطباء المليونين بإجراء عمليات العلاجية اللازمة للطفلة فاجأت التي تلت إلى المستشفى وهي

كلنا من الأهل

تتلت نفسها من اجل اولادها

لهبة خالد عبد السلام

المختصر... الحكاية طويلة... رسمت المجلات الحديثة ملاحم النهاية للعبة رسم الروس ملاحمها مطولا... وامتزجت تفاصيلها بانكسار الامنية في منتصف الطريق التي دمرها الوحش الحديدي على ملأ فمنا...
هذه الحكاية المائلة التي تحول العيد في حياتها الى مناسبة لاجراء الحزن الانبي هي حكاية أم قدمت نفسها قربانا على ملأ فم الوحش الذي وظفت من بين أطفالها وتركهم بعضهم الفراغ... الخ تفاصيل الحكاية لنفأ لك.



المشاعر الجياشة تدفع احمد دفعا الى باب بيت وفاء ويطريقة ويشجاعة غير عادية ليجد الانزع مفتوحة لاستقباله خصوصا بان سيرة حياته كانت واضحة لهذه الاسرة التي كان اهم ما يعينها هو ان تعيش ابنتهم بسعادة بغض النظر عن الهموم المعيشية التي يمكن القفز عنها اذا كسان طائر السعادة مرفوها...
رحلة حياة
وتطوي الايام والحياة تسير بشكل متعسر ويتجاوزان بحبهما الكبير كل العثرات المعيشية وفي نهاية كل يوم يتفقدان من أنفسهما كل غناء النهار وحالة

التفتيش المزمعة ويجلسان في حالة انسجام يستحضران اجمل اللحظات التي مرت بهما عليها تحو قسوة الحاضر بكل ما يحمله من ضحك وقهقهة... ويدخل الفرح بهسوة الى منزلهما فما هو "سامر" طفلهما الاول قد رأى النور وادخل نورا حقيقيا الى المنزل... وتوالى على المنزل اربعة أطفال... وما هي الطفلة الأخيرة التي اسمها "بسم" تدفع الابشامة عبقا في اوصال هذه العائلة... فقد اقتربت

الاسرة اخيرا من تحقيق امنياتها فقد قبل الزوج للعمل كمدرب في دول الخليج... وسافر الى هناك تحو له دوات وامنيات هذه العائلة التي كبر حلمها.. وكبر المها على فراقه... وتصحو وفاء فجأة على بكاء بسمه وتتفقد عن نفسها هذه الخيالات فقد ارسل لها زوجها من هناك مبلغا ماليا محترما اصبح بإمكانها ان تدخل الفرحة به الى قلب اولادها التي لم يعيشوها سابقا كما يجب... وتطلى جهاز التلفزيون الذي تحولت شاشته الى بيضاء بعد نهاية البرامج... وتقوم على الفور بنقل اولادها الى اماكن نومهم بعد ان سرقهم التعب من كثرة الاحلام باليوم التالي...
موت أم...
ومنذ ساعات الصباح الباكر استغاثت على ضجيج اولادها

الذاكرة شخات اضافية... وتتذكر...
لقاء عادي..
الى البعيد تعود الذاكرة بوفاء يوم التقيا لأول مرة وهما طلبة في الجامعة... فقد شعرت وفاء يومها ان القدر قد القى بهذا الشاب الخجل امامها وانه سيكون له شأن في حياتها... وتمر سنوات الدراسة الجميلة كلمع البصر. واصبح الاقتراق في ترويب الحياة اجباريا الا اذا...
الزواج..
شعر احمد يقرب الاقتراق عن وفاء التي كانت ابتسامتها وعيونها ترسمان شكلا جميلا لذلك اليوم الدراسي الاحساس الخفيف بهذا القدر دفع احمد الى كسر كل حواجز الخجل والاقترام على الصوار الجدي مع وفاء مبررات الاحجام والتردد عند احمد على الارتباط بوفاء كانت واضحة بحكم الظروف المعيشية التي تتركها وفاء جيدا فكم سيكون مرتب الخريج الجديد وهل يستطيع بهذا المرتب الضئيل ان يفتح بيتا تطله السعادة بظلمها ولكن الاحساس الفامر لدى وفاء بحرارة الخسارة المتوقعة لحبيب العمر جعل الحديث ينساب باستعدادات غير عادية من قبلها لبناء المستقبل ويهتدو ويتحمل كل الظروف مقابل بناء حياتهم المشتركة... هذه



سهرت مع الاولاد... جلست السيدة وفاء تشاهد المرموزين في سهرة عائلية مع بعدا الاربعة بعد انقضاء يوم اواخر ايام شهر رمضان... من الفرح يتعصرها وهي تترد سلة الاولاد التي لم ينقطع عليها عن طيبة ما تستشيري لهم غا من ملابس العيد... وكلما روت على واحد منهم كان سؤال آخر جاريا يتطلب الرد... وقد انتهزت فرصة انشغال اولادها بمساعدة احمد البسراج ومن الجدير بالذكر ان

انساني موزان النساء تبحر في ختامها الانعام الزينية المرات المتقدمة لالام الزينة النظر المسكينة البهية من الاخلاص فان وجهها تفرح بانقشها اي كان بنا في اليد ويضع اوسال السر لفر كما ان الجير المملد البريلاني ابدي صديقه "ديانا" ورافقا خال وزينا وابنة الى "لندا" واهل ومحاضرات عم البرية في الصلة الانسانية للزينة



تمارس دورها رغم خلافاتها المستمرة مع القصر

الاميرة "ديانا"

تعد نفسها لتستمر في

استكمال

الامر

الامر

الامر

الامر

الامر



هكذا من الأشهر



الاطفال... هذه الحادثة وقعت الاسبرح الماضي في مصر... ومن هناك ارسلت لنا التفاصيل كما رويتها لكم وبلكر ان معظم وكالات الانباء المالية قد نقلت الحادثة الفاجعة 00



رئيس واعضاء مجلس الإدارة والمدير العام وكافة العاملين في

بنك الانهاء الصناعي

يرفعون اسمى آيات التهنية والتبريك الى مقام

الملك الحسين المعظم

وسمو ولي عهده الامين

الامير الحسن

بمناسبة عيد الفطر السعيد سائلين المولى عز وجل

ان يحفظ جلالته سندا وذخرا للامتين العربية والاسلامية.

وكل عام وسيد البلاد بخير

تول... وجواب

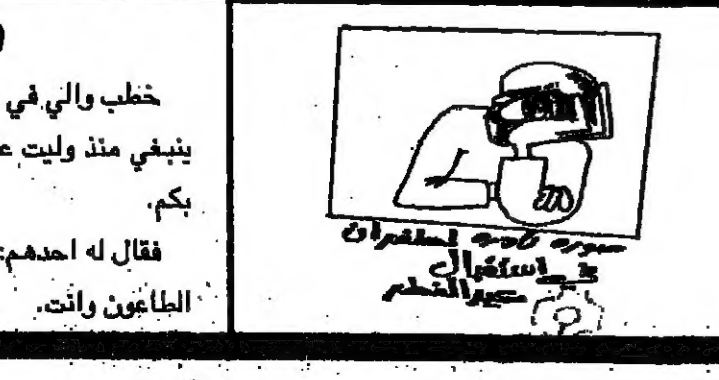
خطب والي في جماعة من الاعراب في الشام فقال ايها الناس،

ينبغي منذ وليت عليكم، ابعد الله عنكم الطاعون الذي كان يفتك

بكم.

فقال له احدكم: ان الله اكرم من ان يجمع علينا في وقت واحد

الطاعون وانت.



من حفر حفرة
مر احد الحملي بامرأة قاعده وهي تبكي، فرق لها وقال: من هذا البيت.
فكانت زوجه
قال لها كان عمله؟
فكانت يحفر القبور.
قال: ابعد الله، اما علم ان من حفر حفرة لاختيه وقع فيها.

الجاني غادر البلاد ووالده انكر الواقعة

فقدت اعدت اغلى ما تملك

كتب: هشام زهران

قد قرع بعض الاحداث والاخطاء في حياتنا مرور الكرام دون ان نترك اثر يذكر في حياتنا... ولكن بعض الاخطاء والاحداث تخلف وراءها اثرا لا تنمحى... ودموعا معها كانت غزارتها لن تطفى نارا مشتعلا اورما طول العمر... وهذه حكاية حنان الغدادة البسيطة التي اغتال برأها وعزلتها وحش ادمي ولم يرحم دموعها وغادر الى خارج البلاد وتركها تراجعا مستقبلا موحشا بالسواد ينظرها...

بداخلها احساس مريضة بالاهمال والاحباط... وعندما كانت تدخل الى المنزل كانت تنطق: بداخلها جذوة الحيوية والنشاط وتبقى صامتة ومنكبشة طوال الوقت. واخذت عبارات الاستحسان من الشباب الذي اعتاد الوقوف امام بوابات المدارس تنهال على حنان حيث ان نوتها طاغية ولا ينقصها شيء... فلماذا؟

وراء حنان لأول مرة عندما دخلت الى احد المحال لشراء احد الاشياء الدارجة بين الشباب وتحول هذا المحل الى قبة تعبدت حنان الدخول اليه كثيرا... والى ان تملأ الفراغ

فعلت في مهن متعددة في سبيل توفير ايسر الحاجيات الملحة لهذه الاسرة البائسة. * انقلاب مفاجيء

الهمسات التي بدأت "حنان" تستمع لها من الاحاديث الدائرة بين زميلاتها جعلتها تعيد النظر في مسلسل حياتها... فمعنى الحياة لكثير من زميلاتها له شكل وطعم آخر... وبدأت حنان تعبر الطريق بالاتجاه الاخر وبدأت تلتفت لانوثتها وتلقي خلف ظهرها الهموم الدائمة والتي لا تنتفض غيومها... مهما كانت المحاولات

واخذت عبارات الاستحسان من الشباب الذي اعتاد الوقوف امام بوابات المدارس تنهال على حنان حيث ان نوتها طاغية ولا ينقصها شيء... فلماذا؟

وراء حنان لأول مرة عندما دخلت الى احد المحال لشراء احد الاشياء الدارجة بين الشباب وتحول هذا المحل الى قبة تعبدت حنان الدخول اليه كثيرا... والى ان تملأ الفراغ

ترفض المستشفيات استقباله.. الموت يتربص به في كل لحظة

بدايت جولته الطويلة في عالم المستشفيات والاطباء... وكانت الطامة الكبرى هو الاكتشاف بأنه مصاب بمرض السرطان... وقام المستشفى العسكري بتحويله الى البيت رافضا اقامته فيه لانه على حد تعبير الاطباء يفتقد كل فرص النجاة ويأمن ايامه معدودة... وهذا ما شكل مشربة قاسية على كافة المستويات لاسرته البائسة... حيث يرسم صراخه والام الفظيعة مدى الحاجة للمساعدة على الاقل في اعطائه الحنان المهينة لكي يرحل في موعده دون ضجيج ولم له ولاسرته... التي تموت معه ببطء يوما...

فهل تشكل حالته وهذه الايام المباركة حافزا لذوي القلوب التي لم يطلوها الصدا بعد لتلحق الجرس والقائه نظرة على الآخرين طوبى لمن يعلق الجرس أولا...

بدايت جولته الطويلة في عالم المستشفيات والاطباء... وكانت الطامة الكبرى هو الاكتشاف بأنه مصاب بمرض السرطان... وقام المستشفى العسكري بتحويله الى البيت رافضا اقامته فيه لانه على حد تعبير الاطباء يفتقد كل فرص النجاة ويأمن ايامه معدودة... وهذا ما شكل مشربة قاسية على كافة المستويات لاسرته البائسة... حيث يرسم صراخه والام الفظيعة مدى الحاجة للمساعدة على الاقل في اعطائه الحنان المهينة لكي يرحل في موعده دون ضجيج ولم له ولاسرته... التي تموت معه ببطء يوما...

فهل تشكل حالته وهذه الايام المباركة حافزا لذوي القلوب التي لم يطلوها الصدا بعد لتلحق الجرس والقائه نظرة على الآخرين طوبى لمن يعلق الجرس أولا...

فقال رجل: معاوية. والاه يا معلى اننا كارهة. فقال معاوية: وحسن ان نكرها... نحن خير اكبر.

قال رجل: معاوية. والاه يا معلى اننا كارهة. فقال معاوية: وحسن ان نكرها... نحن خير اكبر.

قال رجل: معاوية. والاه يا معلى اننا كارهة. فقال معاوية: وحسن ان نكرها... نحن خير اكبر.

قال رجل: معاوية. والاه يا معلى اننا كارهة. فقال معاوية: وحسن ان نكرها... نحن خير اكبر.



«مارلون براندو» مع زوجته «ميجي «تاريتا» أثناء تصوير فيلم «ثورة» على السفينة بونتي»



«براندو» مع «تاريتا» على حيد الجزيرة «الجنة»

الجزيرة المارلونية والاندلس

قبل أكثر من ثلاثين عاما، اشترى الممثل العملاق «مارلون براندو» جزيرة اسمها «تيتاروا» وفي عبارة عن عدة جزر صغيرة متصلة ويسمونها «بيجة البحر الجنوبي» من الكرة الأرضية، وقد دفع فيها ثروة كبيرة من أجل حبيبته «تاريتا» التي شاركتته في فيلم «ثورة» على السفينة بونتي...
والآن اسلم ابنه «تيهوتو» (٢٤ عاما) مقاليد إدارة أملاك والده المشهور والعجوز وهذه الجزيرة هي درة أملاك «براندو» التي تملأ الكثير من المبادئ الإنسانية والعواطف الجياشة خاصة وأن عائلة «براندو» قد منيت بعدة مصائب المت بها خلال السنوات العشرين الماضية، إلا أن «مارلون براندو» (بطل فيلم «العراب») ظل مرتبطا بشكل مفرق في الرومانسية بجزر «تيتاروا» خصوصا وجزيرة «تيتاروا» خاصة لأن ذكرياته مع حبيبته «تاريتا» مكتوبة على كل صخرة وشجرة وعلاقة فيها، وبما يشبه تقيضا لما يمثله معظم نجوم «هوليوود» بقيمهم المادية والتجارية إذ كثيرا ما ضحى «براندو» من أجل حرية انتقال الأقليات في الولايات المتحدة وخارجها، وفي هذا الصدد صرح «براندو»: «أرغب ببقاء الجزيرة كإحدى كتي يتذكر «التيهوتو» دائما تاريخهم عبر القرون الماضية».

ويؤكد ابنه ضرورة الإبقاء على طبيعة الجزيرة العذراء وعدم ازعاج طيورها وحيواناتها من قبل السياح، وأنه سيجاهد على التمتع الذي يناء والده على الجزيرة كرمز لمبادئ والده العظيم في حماية البشر والحيوانات والبيئة.



«براندو» الابن على حيد الجزيرة «الجنة»

ابواب الامان الايطالية ماركة ALCANTARA

أول مرة في الأردن

لا يمكن افتتاحها أو فتحها

عزيزي المواطن هل تحب ان يكون منزلك في امان من السطو والحريق؟

هل تحب ان تشارك وانت مطمئن على بيتك من السطو؟

هل تحب ان تضع اولادك واموالك خلف ابواب امنية؟

الزجاج المستخدم لا يخترقه الرصاص

كلبي ندي

شارع المدينة الطبية - هاتف: ٨٤٥٥٥٣



الرئيس ليسان مائلا

سلمية في الشرق الأوسط المراقبين تطورات السياسة للتأمين ينظرون ذلك في إطار التوجه الذي القابل للجدل والتناقض للديمقراطية

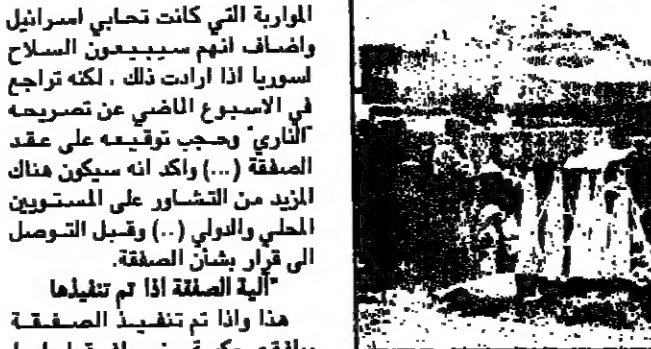
هذا وإذا تم تنفيذ الصفقة وافقت حكومة جنوب أفريقيا عليها فإن عقد الصفقة سيكون موضع نقاش مشير بين العديد من الجهات المؤيدة ومن غير المحتمل أن تستلم منها سوريا أي قطعة قبل بداية العام (١٩٩٩) كما أنه من المحزن النزاع الجنوب الأفريقي مع البر

يبدو أبعد ما يكون من نهاية (١)

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

وسط احتجاجات شديدة صهيونية امريكية صفقة اسلحة متطورة بين الاسد ومانديلا



الموارة التي كانت تحالي إسرائيل وأضاف أنهم سيجدون السلاح سوريا إذا أراد ذلك، لكنه تراجع في الأسبوع الماضي عن تصريحه «الثاني» وحجج توقيعه على عقد الصفقة (...) وأكد أنه سيكون هناك المزيد من التشاور على المستويين المحلي والدولي (...) وقبل التوصل إلى قرار بشأن الصفقة.

«ألم الصفقة إذا تم تنفيذها هذا وإذا تم تنفيذ الصفقة وافقت حكومة جنوب أفريقيا عليها فإن عقد الصفقة سيكون موضع نقاش مشير بين العديد من الجهات المؤيدة ومن غير المحتمل أن تستلم منها سوريا أي قطعة قبل بداية العام (١٩٩٩) كما أنه من المحزن النزاع الجنوب الأفريقي مع البر

يبدو أبعد ما يكون من نهاية (١)

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

تقرير للصحافة الأمريكية من «بيتر هوثودن» من «نيويورك تايمز»...
الأمريكية بالترهيب والترغيب، إذ يؤكد أن حكومة «جنوب أفريقيا» تفكر بتمتع قبل المضي قدما في صفقة تصدير الأسلحة المثلث عليها مع «سوريا» لأنها بذلك تعرض للخطر مسألة المعونة الأمريكية لها وتفتح باب الاحتمالات أمام قطعها أو العراج عنها أو حتى تقليصها إلى الحدود الدنيا..

في «برتشايل»...
قبل أيام وخلال خطبة القاها في يوتشابلو في احتفالات بمناسبة الذكرى السنوية (٨٥) الخامسة والستين لتأسيس «حزب المؤتمر الإفريقي» كان «نيلسون مانديلا» كاهن مفرما «بالقد الذي له قال بأنه يأمل أن تتعلم «متعلمين» من أخطائها الجديدة والاصولية التي ارتكبتها منذ استلامها السلطة في العام ١٩٩٤... لكن وحتى أثناء القا

كلما كانت الخلافات التي عصفت بسياسة الخارجية تلي وتهدد بأزمة في الأكبر حتى الآن في تاريخ حزب المؤتمر، وذلك فيما يتعلق بخطة بيع أسلحة من النوع الثقيل إلى «سوريا» الأمر الذي أدى إلى خلافات حادة في وجهات النظر مع الولايات المتحدة، وعرض العلاقات بين البلدين للخطر بالإضافة إلى ما يقدر بـ ١١٠ مائة وعشرة ملايين دولار أمريكي كانت مخصصة لحكومة مانديلا الديمقراطية.

نظام الفصل العنصري السابق والجميع العملاق للصناعات العسكرية...
وما يثير السخرة والجدب لدى الأمريكيين هو أن جنود الصفقة السورية تمتد إلى خلفية في أنفانهم (لم وإن ينسوها) عندما كان يجري مقاطعة نظام جنوب أفريقيا السابق بسبب الفصل العنصري، وقام النظام العنصري آنذاك بإنشاء مجمع عملاق وتجارب متطورة في مجال تطوير أنظمة أسلحة النفاذ والهجومية وعلى مختلف المحاور (وذلك بدعوى مقاومة المد الشيوعي في القارة السوداء، واستطاعت جنوب أفريقيا العنصرية السابقة تحقيق نجاحات طيبة للغاية بالتعاون مع بعض المصادر الدولية وخبرات مستوردة بمثابة مع دول تناظرها في تطبيق النسيب سياسيات العنصرية (إسرائيل).

في «البحر»...
وفي الفترة الأخيرة تسربت أخبار الصفقة التي وأق عليها مجلس وزراء حكومة جنوب أفريقيا بقيمة (٦٤٠) ستمائة وأربعين مليون دولار بموجب عقد وقعه

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

هكذا من الأشهر

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

الآن في الأسواق العدد (٧) من صحيفة عبد ربه الأسبوعية السياسية الصادرة

يعتقد معظم الناس ان التناكح هو النجوم التي سنودها لانها هم أزواج شرعيون والصحيح انهم ليسوا كذلك، البعض منهم انبط بعلاقة حميمة او خطبة، فمه المرشد منهم للزواج او الانفصال او الابقاء على العلاقة كما هي ١٢

كلوديا شيفر مرتبطة منذ ثلاث سنوات مع الفنان الساحر «كيري فلدريد» وضعت الاصفا في يديه (حرفيا) وضمنيا) وكان قد ادهاها خاتما ماسيا بثلاثة ملايين استرليني في ايار ١٩٩٤ وبالرغم من تأكيدهما في عدة مناسبات ان زواجهما بات قريبا جدا الا ان موعد زفافهما تم تأجيله المرة تلو الاخرى حتى ان المراقبين لم يعودوا يصدقونها ولا يثقونهما على محمل الجد.

وكان الخطيب الساحر قد أكد في عدة مناسبات ولعدة صحف ومجلات انجليزية واميركية ان علاقتهما جدية وانهما مخطوبان وان خاتم الخطبة قد كلفه ثروة هائلة، كما قال قبل مدة قصيرة ان امر زواجهما مؤكد الا ان آخر التقارير الصحفية تفيد بان علاقتهما تعرضت لهزة مفاجئة وانهما لم يعودا يظهران معا كثيرا، ولم يتمكن محرر إحدى المجلات الحصول على اي تصريح منهما يؤكد او ينفي انباء انفصالهما المؤقت.

تقارير صحيفة اخرى تؤكد نهاية العلاقة الحميمة والخطبة بين الموديل الانكليزية والفنان الساحر، وما هي الا مسألة وقت حتى يطلنا انفصالهما رسميا (...).

«هو غرائت» و«الزاييت ميرلي» علاقتهما حميمة منذ ١٩٨٧ وما زالا يتبادلان وجهات النظر في الحياة وتجربة الارتباط بدون قيود (...). قد تنتهي علاقتهما بدون زواج.

«اما الممثل «جونني ديب» والموديل «كيت موس» فان اخبار خلافتهما وانتهاء علاقتهما مستمرة وتزخر بها العناوين الرئيسية للمجلات الفنية والاجتماعية، وكما يبدو فان جديهما قوي لدرجة الصمود امام الخلافات الدائمة ومنذ فترة طويلة، ويرشحهما البعض للزواج خلال هذا العام (١٩٩٧) ؟!...

«جيمس بوند» الشاشة البريطانية «بيرس بروسنان» وصديقته (التي وضعت له طفلا) «كلي شاي سميث»



«بروك شيلز» مع «الديي غاسي»

«كلوديا شيفر» مع «كيري فلدريد» وضعت الاصفا في يديه ولم تستطع وضع خاتم الزواج

في قلب الزواج

كلوديا تفضل الخطبة فقط



«ليندا» و«كارل» و«المانجيسستا» مع «لورج» و«رايان اوتيل»



«لورج» و«رايان اوتيل»



«لورج» و«رايان اوتيل»

هكذا من المثل



«لورج» و«رايان اوتيل»

فهما مرتبطان ويميشان معا منذ فترة طويلة، وكما يبدو فان احباهما لطفل مشترك... لم يجعل قرار زواجهما المستبعد حاليا..

«ساره باركو» و«ماتيو برودريك» ملتزمان بالعمل معا والعيش معا، فهما لا يفرقان في المنزل او على مسرح «برونو اي» خاصة من خلال مسرحية «هاتو تسكين ان بيرنيس» ويقتقد المتابعون لنجوم المسرح الأمريكي بانهما سيتزوجان خلال هذا العام.

«فولدي هون» و«كيرت روسيل» مرتبطان من ١٩٤٠ عاما ولهما اربعة اطفال مشتركين وثلاثة منازل فخمة يمتلكانها معا وما زالا لا يفكران جديا بالارتباط الازلي (...).

«النجم والممثلة» «فرح فلوست» والممثل الاظهر «رايان اوتيل» مرتبطان منذ اكثر من عقد كامل (ويبدو زواج لهما ولد في الحادية عشرة) وكما يبدو فانهما متفقان على عدم الارتباط حتى لا تفقد علاقتهما الحرية والاستقلال الشخصي المادي والمعنوي.

«المنظمة البديعة» «سوزان سركسون» والنجم «تيم روثبيرز» مرتبطان بخلافة نائمة ولهما اولاد مشتركين ولا يهتمان بشريعة العلاقة البديعية.

«المصمم» «كايل ملكايتلان» و«العارضة» «ليندا ايفانجيلينا» مخطوبان منذ مدة قصيرة فقط ومرتبطان حميميا منذ زمن يعتقد بانهما يتطلبان الزفاف قريبا.

«بريانتي» و«جوني» «الزوجة» علاقتهما حميمة ولكن مستقرة، دائما يعلنا الاكل للارة بين نجوم «موباوود» الحاليين (كما ينعم الفنان) لا يشاركون زواج في الغريب.



«غولدي هون» مع «كيرت روسيل»

«لورج» و«رايان اوتيل»

تفنتة الى
الشريف
الهاشمي

الكرك - المريغة / رئيس مجلس قروي المريغة وأعضاء
المجلس والموظفون وأهالي المريغة يرفعون اسمى آيات
التفنتة والتبريك
الى حضرة صاحب الجلالة سيد العرب وقائدهم

الملك الحسين المعظم

والى ولي عهده الامين سمو

الامير الحسن المحبوب

بمناسبة عيد (الفطر) (السعيد)

والى العائلة الهاشمية والشعب الاردني الكريم سائلين
المولى ان يحفظ جلالته وسدا وذخرا لامتنا العربية والاسلامية
وان يعيد هذه المناسبة على جلالته بموذور الصحة والعافية

الكرك - المريغة / رئيس مجلس قروي المريغة

عادل الحروب

مصانع ومخبرات
عطا علي

في الاردن والخارج

يهنئون

صاحب الجلالة الملك
الحسين المعظم

بعيد الفطر السعيد

والعائلة الهاشمية الكريمة بالصحة والبقاء
الدائم لنصرة الاسلام والعرب اينما كانوا في
ظل العائلة الهاشمية المباركة .

رئيس واعضاء مجلس الإدارة والمدير العام
وكافة العاملين في

البنك العقاري
العربي

يرفعون اسمى آيات التفنتة والتبريك الى مقام
حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم

وسمو ولي عهده الامين

الامير الحسن

بمناسبة عيد الفطر السعيد سائلين المولى عز وجل
ان يحفظ جلالته وسدا وذخرا للامتين
العربية والاسلامية
وكل عام وسيد البلاد بخير

رئيس واعضاء مجلس الإدارة والمدير العام
وكافة العاملين في

شركة مناجم
النوسفات الأردنية

يرفعون اسمى آيات التفنتة والتبريك الى مقام
حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم

وسمو ولي عهده الامين

الامير الحسن

بمناسبة عيد الفطر السعيد سائلين المولى عز وجل
ان يحفظ جلالته وسدا وذخرا للامتين
العربية والاسلامية
وكل عام وسيد البلاد بخير

رئيس واعضاء مجلس الإدارة والمدير العام
وكافة العاملين في

شركة مصفاة
البتترول الأردنية

يرفعون اسمى آيات التفنتة والتبريك الى مقام
حضرة صاحب الجلالة

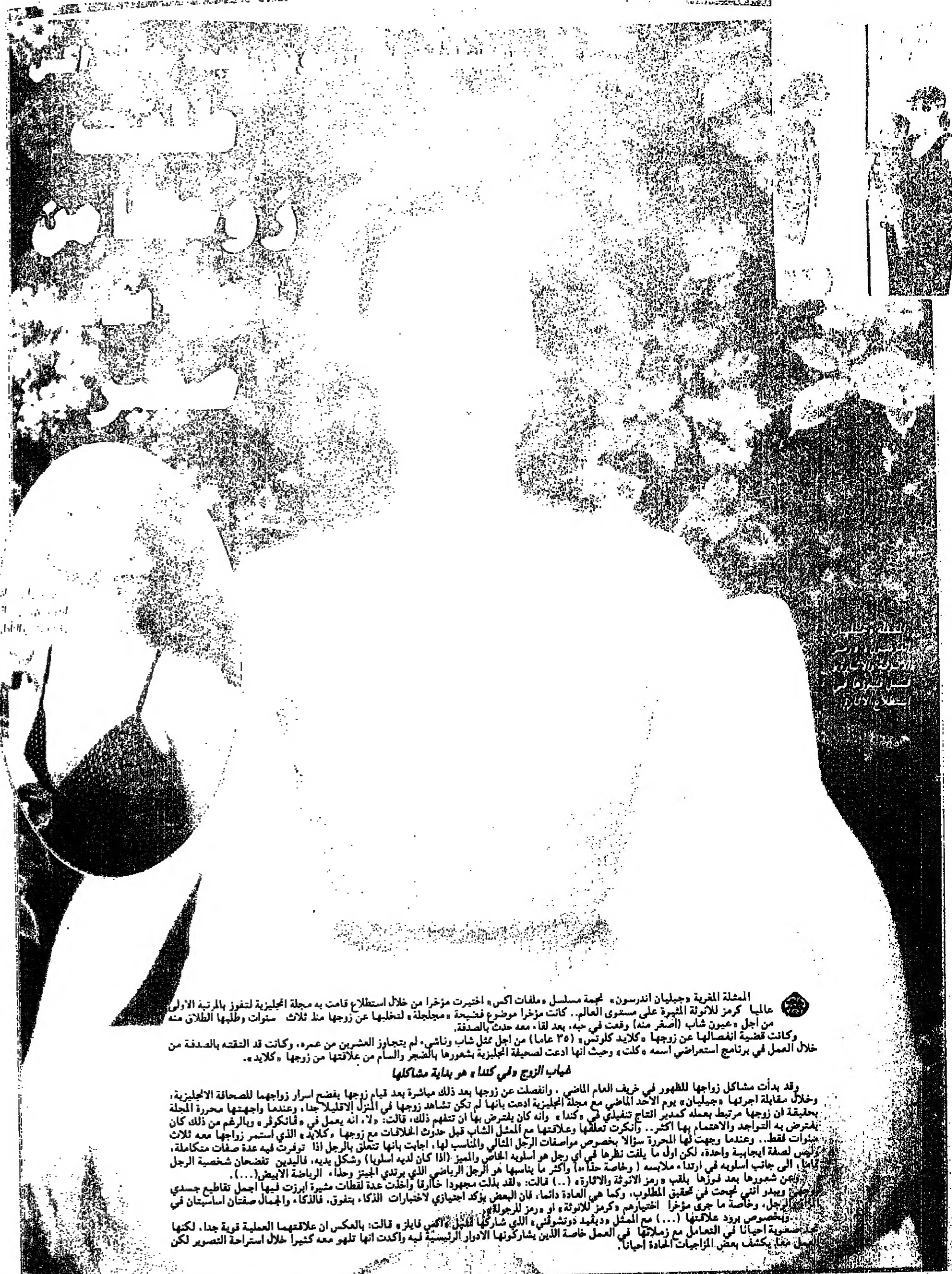
الملك الحسين المعظم

وسمو ولي عهده الامين

الامير الحسن

بمناسبة عيد الفطر السعيد سائلين المولى عز وجل
ان يحفظ جلالته وسدا وذخرا للامتين
العربية والاسلامية
وكل عام وسيد البلاد بخير

هكذا من الأشهر



المجلة المغربية «جيليان أندرسون» مجلة مسلسل «ملفات اكس» اختيرت مؤخرًا من خلال استطلاع قامت به مجلة الإنجليزية لتفوز بالمرتبة الأولى
من أجل «عيون شاب» (أصغر منه) وقت في حبه، بعد لقاء معه حدث بالصدفة.
وكانت قضية انفصالها عن زوجها «كلايد كارلس» (٣٥ عامًا) من أجل عمل شاب وناسي، لم يتجاوز العشرين من عمره، وكانت قد التقته بالصدفة من
خلال العمل في برنامج استعراضي اسمه «كلت» وحيث أنها ادعت لصحيفة الإنجليزية بشعورها بالضياع والسأم من علاقتها من زوجها «كلايد».

فياب الزوج وفي كندا هو بداية مشاكلها

وقد بدأت مشاكل زوجها للظهور في خريف العام الماضي، وانفصلت عن زوجها بعد ذلك مباشرة بعد قيام زوجها بفضح اسرار زواجهما للصحافة الإنجليزية،
وخلال مقابلة أجرتها «جيليان» يوم الأحد الماضي مع مجلة الإنجليزية أدعت بأنها لم تكن تشاهد زوجها في المنزل إلا قليلًا جدًا، وعندما واجهتها محررة المجلة
بمقابلة زوجها مرتبط بمهله كمدير إنتاج تنفلي في «كندا» وأنه كان يفرض بها أن تنظم ذلك، قالت: «لا، أنه يعمل في «فانكوفر» وبالرغم من ذلك كان
يفرض به التواجد والاهتمام بها أكثر.. وأكرت تعاقبها وعلاقتها مع الممثل الشاب قبل حدوث الخلافات مع زوجها «كلايد» الذي استمر زواجهما معه ثلاث
سنوات فقط.. وعندما وجهت لها المحررة سؤالاً بخصوص مواصفات الرجل المثالي والناسب لها، أجابت بأنها تتفكر بالرجل إذا توفرت فيه عدة صفات متكاملة،
رئيس لصفة إيجابية واحدة، لكن أول ما يلت نظرهما في أي رجل هو أسلوبه الخاص والمميز (إذا كان لديه أسلوب) وشكل يديه، فاليدن تضمان شخصية الرجل
فأما، إلى جانب أسلوبه في ارتداء ملابسه (وخاصة حذاءه) وأكثر ما يناسبها هو الرجل الرياضي الذي يرتدي الجينز وحذاء الرياضة الأبيض (....).
وبمن شعورها بعد فزوها بقلب «رمز الاتوفة والاكثارة» (...) قالت: «لقد بذلت مجهودًا حارقًا وأخذت عدة لقطات مثيرة أبرزت فيها أجمل تقاطيع جسدي
ويعبر أنني لمحت في تحقيق المظهر، وكما هي العادة دائمًا، فإن البعض يؤكد أحيانًا لاختيارات الذكاء، فتفوق، فالذكاء والجمال صفتان أساسيتان في
الرجل، وخاصة ما جرى مؤخرًا اختيارهم «كرمز للاتوفة» أو «رمز للرجولة».
وبخصوص برود علاقتها (....) مع الممثل «ديفيد دوتشوفني» الذي شاركها الفيل «أكس فايز» قالت: بالعكس ان علاقتها العملية قوية جدًا، لكنها
غير شخصية أحيانًا في التعامل مع زملائها في العمل خاصة الذين يشاركونها الأدوار الرئيسية فيه وأكدت أنها تلهو معه كثيرًا خلال استراحة التصوير لكن
أجل من يكشف بعض المجازبات الحادة أحيانًا.



الخبانة
نفسى افش غلي بكل شاب او فتاة يتخذ الخيانة اسلوبا في حياته واقول لهم كما تدن تدارن.

عاشقة الصراحة R.M

هوزع الجرايد
نفسى افش غلي في موزع الجرايد الي بينك جميع الجرايد ويبنس حوادث الساعة.

عاشق النجوم الساهرة نور
نفسى ومنى عيني افش غلي بحبيبيتي نور...ح اللي صار الي اسبوعين ما شفتها.

عاشق الاحزان M

تساعده اظلام
نفسى افش غلي بمساعد المدير لانه رايح يجنني.

عاشق ضوء القمر اصدائي
نفسى ومنى عيني افش غلي وغلالي في جميع اصحابي وكل من يقرأ هذه الزاوية.

صباحه
نفسى افش غلي في صباحه واقول له انا في انتظارك مهما طال الزمان.

ام لهد H

فتاة
نفسى افش غلي في الفتاة التي فشت غلها في طلاب التوجيه واقول لها انا اقل واحد مستوى علمي منهم فسوف اتحدك وافش غلي في كل من يلق بطريقهم.

بنيت محبي CNN
نفسى افش غلي بنيت عملي امل [CNN] لانها تخبرني بين مديتي ودية بنت عمي وايضا اشكرها على شكواته TODAY

ابن خالده/امجد

كوكبة الصبا
نفسى افش غلي في الصديقة كوكبة الصبا واهديها اغنية ميحد حمد تال.

سيد الغزلان

السندباد الحزين A
نفسى افش غلي في السندباد الحزين A الذي انقطع عن المشاركة مدة طويلة واخص بالشكر جريدة حوادث الساعة التي اعادت لنا المشاركات الحلوة والقلب الحلوة واهدي السندباد اغنية خالد عبد الرحمن (في غربي).

عاشق زهرة السوسن

مواصلة
نفسى افش غلي بالاخ سلطان الذي سافر منذ شهرين ولم يبعث لي اية رسالة.

دكتور
نفسى افش غلي بالدكتور محمد لانه دائما يبهلنا .

الاصدقاء
نفسى افش غلي في الاصدقاء محمد وعيد وعواد واقول لهم كل عام وانتم بخير واهديكم اغنية "فتي نجران" يا عود موزا.

عاشقة الصراحة R-M
نفسى افش غلي في عاشقة الصراحة R.M واهديها اغنية اصالة اسمع صدى صوتك.

عاشق نور L.N

عاشقة ابراهيم العيسين E
نفسى افش غلي بعاشقة ابراهيم العيسين واقول لها تفرق في مكانه وشكر ا على ردة الجميل واهديك اغنية عبد الطيب (مداح القمر).

عاشق سكون الليل

عاشقة ميادة M.O
نفسى افش غلي بصاحبة العيون الخضراء M-M واود ان اقول لها لك مررت لفيك من خلال صدقتك SK اتمنى ان تكون القلب صافية بيضاء وان لا تزلني ملي لمعرفة لفيك بهذه الطريقة، واهديك اغنية هاني شاكر (تسباتك صعب اكيد).

عاشق صاحبة العيون الخضراء

ابن خالتي
نفسى افش غلي بابن خالتي ياسمين اللي ما بيجي يطلع باي باص الا في باص واحد بين ولا اعرف السبب واهديك اغنية خالد عبد الرحمن "تكتل" وهي ابر رايح

عالية
نفسى افش غلي بحبيبيتي عالية الي كل ما بحكي معها ما بتد علي H

ابو عليان S

عاشق اميرة الجمال
نفسى ومنى عيني افش غلي في عاشق اميرة الجمال التي ما بيخلي احد من تعليقاته وما بيخلي اني معي وما بيخليه...ارحمتا يا ابو عليان الشوية.

عاشق اميرة الجمال

عاشق اميرة الجمال
نفسى افش غلي في صاحبي موفلي الي تاسيني وهاجرني وانا لانا اذكره يعجب عليك لاني صاحبي.

مشهور
نفسى افش غلي في مشهور الي كل ما اقول له ركبي في السيارة يفل مش فاضي ويعطين معاك.

هانس الكلبة
نفسى افش غلي في حارس الكلبة ابو ابراهيم الي ما يرضي بون سيارة -M-

الظروف
نريد ان نفش غلنا في الظروف التي تمنع خالنا الغالي مصالح من زيارتنا والله اشهدك يا عمري نهديك اغنية عبد الكريم عبد القادر تصدق حبيبي زهرة الخليل والمراة H

صاحبة السيارة السوداء
نفسى افش غلي في صاحبة السيارة السوداء الي كل ما يمر من عني يا يرد السلام.

عاشقة السامرائي
نفسى افش غلي بعاشقة السامرائي واقول لها احنا مش شايين حالا وعلى ايش بدنا نشوف حالنا بس المثل يقول وثق الخطوة بعش ملكا وشكر السندباد الحزين M

عاشقة اميرة الجمال ابو عني

ابن الحارة
نفسى افش غلي بطارق الي راح وتركتي وحيدة وانا لست ادري هل هو يحنني واهدي اغنية كاظم الساهر (يا العزيز).

عاشقة ميادة M

عاشقة ميادة R
نفسى افش غلي في عاشقة ميادة R واصل لها وللآخران في الحوض سلام من عشيق الضفدتين على فكرة ميادة عيدة الفن العربي.

عاشقة الهرة والفضاء
نفسى افش غلي بكل محبة واحترام بعاشقة الهرة والفضاء لمشاركتهما بهذه الزاوية واقول لها اتمنى ان تصعب لاصدقاء واهديك اغنية هاني شاكر (مجتاجك يا عمري).

عاشق الهرة والفضاء

عاشقة ميادة M.O
نفسى ومنى عيني افش غلي في عاشقة ميادة M.O التي فشت غلها في نفسها واهديها اغنية ميادة ١٢ "بشفتك".

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O



فراي وعمر ودياب
نفسى افش غلي في فراي (بكش) الي مجننا وعمرو دياب وبافاني من كثر من بجه.

عاشق الخرج
نفسى افش غلي في عاشق الخرج والمرح وعاشق النورس وعاشق النساء الحزينة والحادق على حواء واقول لهم ارحموا سامي اليريد لشوي.

الادامة
نفسى افش غلي في الادامة لانهم غيروا المقاطع الاولى من مجلة النور والتي فيها مقطع اغنية محمد عيده.

موفلي
نفسى افش غلي في صاحبي موفلي الي تاسيني وهاجرني وانا لانا اذكره يعجب عليك لاني صاحبي.

ابو كركه

مشهور
نفسى افش غلي في مشهور الي كل ما اقول له ركبي في السيارة يفل مش فاضي ويعطين معاك.

هانس الكلبة
نفسى افش غلي في حارس الكلبة ابو ابراهيم الي ما يرضي بون سيارة -M-

الظروف
نريد ان نفش غلنا في الظروف التي تمنع خالنا الغالي مصالح من زيارتنا والله اشهدك يا عمري نهديك اغنية عبد الكريم عبد القادر تصدق حبيبي زهرة الخليل والمراة H

صاحبة السيارة السوداء
نفسى افش غلي في صاحبة السيارة السوداء الي كل ما يمر من عني يا يرد السلام.

عاشقة السامرائي
نفسى افش غلي بعاشقة السامرائي واقول لها احنا مش شايين حالا وعلى ايش بدنا نشوف حالنا بس المثل يقول وثق الخطوة بعش ملكا وشكر السندباد الحزين M

عاشقة اميرة الجمال ابو عني

ابن الحارة
نفسى افش غلي بطارق الي راح وتركتي وحيدة وانا لست ادري هل هو يحنني واهدي اغنية كاظم الساهر (يا العزيز).

عاشقة ميادة M

عاشقة ميادة R
نفسى افش غلي في عاشقة ميادة R واصل لها وللآخران في الحوض سلام من عشيق الضفدتين على فكرة ميادة عيدة الفن العربي.

عاشقة الهرة والفضاء
نفسى افش غلي بكل محبة واحترام بعاشقة الهرة والفضاء لمشاركتهما بهذه الزاوية واقول لها اتمنى ان تصعب لاصدقاء واهديك اغنية هاني شاكر (مجتاجك يا عمري).

عاشق الهرة والفضاء

عاشقة ميادة M.O
نفسى ومنى عيني افش غلي في عاشقة ميادة M.O التي فشت غلها في نفسها واهديها اغنية ميادة ١٢ "بشفتك".

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

عاشقة ميادة M.O

البنكر لاري

قصة بالاسم

يا بنت بالي عن حليلك تصيبك
حنا انا حي بسـالون عنا
خمسـة عشر ليله على الوجـه مقـلن
نحور وضـحـبـb

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حليلك

حروف الصمت

وسار القلم
شرح معاني قصتي
حرف وري
حرف بكى
ولموع شكلي
حزني
ليلة شتاء
ليلة حزن
وحروف عيت تبسم
محمد حسين العلي

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

لا تبسيع

اسرة التحرير وجميع العاملين في

صحيفة جواهر الساعة يهنئون

صاحب الجلالة

ولكن ليس لشيء

دولي عهد الامين

سمو الامير الحسن

بمناسبة عيد الفطر السعيد

وكل عام وانتم بالهد خير

تكتب وتؤلف الموسيقى ثم تعرفها ومع ذلك فهي مذيعة تلفزيونية ناجحة- جمعت كل هذه المواهب لتكون جميلة الشاشات التي سحرت القلوب والابصار بجمالها الاخاذ وتنافسها المايه- هي ساندريلا بركات- التي دخلت عالم التلفزة بالصدفة حينما ذهبت لصديقة لها وتقدمت بطلب ان تكون مذيعة- وفعلنا نجحت لتصبح علامة مميزة على الشاشات اللبنانية- المصيرية- وتفرض ساندريلا ان تكون مذيعة مباشرة مع الناس ولا تكون متوقفة داخل الاستوديو كمذيعة ربط وان تلعب ثقافتها العنصر الهام في ادائها اليومي امام الجماهير- وهي تحب الشهرة وتسمى اليها وتخط كل اللهجات العربية اثناء تأدية عملها الهدف كسر حدودية الاداء على الشاشة وحباً في الثقافات العربية المتعددة..

مطاعم

تتم عرضنا الخاص لهذه الفترة واحصل على لتي ايس كريم مجاناً.

جميع افراد العائلة البعز الشبهة والباشا الرائعة والسلطات الطازجة
مجمع جسر - شارع مكة ت: ٨٢١٩٣٨

صالات افراح

للؤلؤة
صاله اللؤلؤة للأفراح
للإستقبال : هاتف ٨٢٤٧١
٧٩ - ٢٢٣٥٩
شارع العلي - مقابل مطعم ريم البوران

لا عنا ناكم في
حوادث الساعة
هاتف ٦٠١٥٠١
٦٠٢٥٠٢



رفضت رقابة التلفزيون المصري عرض فيلم نبيلة عبيد «الفرقانة» من اخراج محمد خان وهو من بطولتها مع محمود حميدة ونهلة سلامة وجاءت لسبب الرقص ان الفيلم يتعرض لحياة امرأة تعاني من سوء معاملة زوجها فتخونه مع احد الاشخاص وان الفيلم يتضمن العديد من المشاهد الساخنة التي تتنافى بالاداب العامة وتقاليدنا وعاداتنا الشرقية لذلك رفضها التلفزيون ورفض ان يعرض لها اي عمل مماثل في اي غير ما 00

حميد الشاعري يغني لعمرو دياب

صدق او لا تصدق ان اللحن والموزع الموسيقي حميد الشاعري سوف يطرح قريباً اليوماً غنائياً جديداً ويتضمن طماجات فنية وهي اغنية لعميد الشاعري من الحان عمرو دياب وتعتبر هذه اول مرة يوافق فيها عمرو دياب على اعطاء لحن له لطرب اخر-لانه معروف عنه تسكع بفناء الحانه ولا يعطيها لغيره حتى لو كان غير جيد. ومعروف ان حميد الشاعري حقق الكثير من النجاح بعد تربيته لاغنية عمرو دياب الاخيرة (نور العين) 00

ليلى علوي وامنية تحققت

قامت الفنانة القديرة ليلى علوي بتصوير ثلاث مشاهد فقط لفيلم يوسف شاهين الجديد (المصير) وهي مشاهد لفاتة عجيبة وسعدت ليلى بتصوير هذه المشاهد كثيراً لان سعادتها كما قالت تكمن في العمل مع يوسف شاهين. وقالت ليلى علوي- ليس المهم الكم الهائل او البطولة المطلقة لاي عمل سينمائي انما المهم المشهد او الدور الذي يؤثر في حياة الناس وانا فخورة جدا بالعمل مع يوسف الشهير بابو المخرجين 00

الفاء اعمال شيرين

بعد الفجة التي احدثتها تحقيقات مجلة روز اليوسف المصرية قام المخرج عبدالله الشيخ بالفاء ٤٠٠ دقيقة من المشاهد التي صورتها شيرين سيف النصر في مسلسل (سنوات الغضب) كما تم الاستغناء عن ستة مشاهد لها لم تكن قد صورتها بعد. ويشاء تقرير عرض المسلسل على الفضائية فقط ولم يعرض على الشاشات الاولى والثانية خلال رمضان فقد تم تبليغته الى (٢٨) حلقة فقط. وسنوات الغضب هو احد ثلاثة اعمال تلفزيونية اسندتها رئيس قطاع الانتاج السابق «منوج اليثي» لشركة عربية التي يعتبر مساهم فيها كمنتج منفذ وشريك. وبالتالي تكون اعمال شيرين قد حظيت بالافاء التام 00

مادلين طبر مع النمر

بعد ان عانت مادلين طبر من لبنان الى القاهرة دخلت بلاطوات التصوير لتقوم ببطولة الفيلم الجديد (انثى وثلاثة نمر) والذي تلجل كثيرا بسبب ارتباطاتها الفنية. وكانت مادلين قد استغلت وجودها في لبنان لتصفية اصالها -شركة الانتاج التي تمتلكها- لنقل نشاطها الى مصر حيث تنجه لديها النية لانتاج فيلم سينمائي جديد من خلال هذه الشركة 00

زيمي فواز تجود مع المدة عدة مرات

بعد ان اصطدمت سيارتها بطاير كبير من السيارات وحطمت عددا منها ونجت من جراء هذا الحادث باعجوبة لم تمض دقائق حتى دخلت المسرح لتؤدي دورها وبسرعة وسط رعاية وعناية مركزة وهي واقفة امام المرأة في غرفة المكياج واذ بالمرأة تسقط على قدميها ولم تصب بسوء ومحمد الله على ذلك واثناء تأديتها لدورها على المسرح واذ بكشاف الاضاءة الذي يزن (٢٥) غ يسقط هو الآخر امامها ولم تصب بسوء وامام كل هذه الحوادث نبعت عجلا ثيناً ليك عنها التحص الذي يراودها وكانت ان تومت 00

اثار الحكيم مع ياسين

وقع اختيار المخرج ياسين اسما على الحكيم لتلعب بطولة فيلمه الجديد (١٥٦) والذي تقرر احداثه في اطار بوليسي هذا ومن اجل هذا الفيلم انتهت اثار كل ارتباطاتها الفنية المتعلقة بشهر رمضان كي تتفرغ لهذا الفيلم. وقالت اثار يلكي ما ضاع مني خلال الفترة الماضية وما حدث فيها وسوف اعوضها في السينما والتلفزيون معا (روا بفيلم ١٥٦) 00

استغذرت الغفلة بوسي عن القيام باي عمل مسرحي او تلفزيوني من اجل قيامها ببطولة الفيلم الجديد رغبة تحت الاشجار وكانت

المسرحية المرشحة لها هي تاجر البنديفة والمسلسل هو الك ليله وايلا وقالت ان الرقص لهذه الاعمال هو بقصد التفرغ الكامل للسينما والعمل مع زوجي نور الشريف. وسيف تدخل بوسي البلاطوات للتصوير بعد ان ينتهي نور من تصوير حلقات مسلسله الجديد وقيل انه المصير مع يوسف شاهين. والمعروف ان نور قد عمل مع يوسف في فيلمه السابق حذوته مصريه 00

الشرطة في حراسة ميادة

داخل قلعة صلاح الدين الايوبي وفي شارع القاهرة وفي حديقة الحيوان قامت ميادة الحناوي بتصوير احدث اغانيها (هو مش انا) وقد التفت حولها عدد كبير من الجماهير مما اضطرها لوقف التصوير واستدعاء الشرطة حتى تستكمل عملية تصوير هذه الاغنية الى ان يتم ذلك ويعد هذه الاغنية مستأفرا ميادة الى بيروت لاعاد بعض الاغنيات باللهجة اللبنانية لدى ملحنين لبنانيين منهم نور الملاح واحسان المنذر 00



بعد ان قررت نقابة المهن التمثيلية او ما سميها نقابة الممثلين منع تيرمين الفني من التمثيل بسبب مشكلتها مع احمد بدر في مسرحية (ثشت يا ناصح) لا تجد حاليا وقتا كافيا لممارسة اعمالها الفنية فهي تدير الآن كالفراشة بين استوديوهات التصوير حيث تصور فوازير محطة M.B.C وايضا تصور حلقات السيرة الهلالية التي يعرض حاليا بالتلفزيون المصري وايضا مسلسل حياة الجوهري. حيث تشار له ايضا في البطولة مع مصطفى فهمي ويغرضه ايضا الفضائية المصرية وهاهي قد حققت تيرمين انتصارا اخر بعد ان وضعت النقابة في خانة الابد لانها كانت متواطئة- واتصرت تيرمين بهذا الكم الهائل من الاعمال وقد حطفت كسبها المصير 00

لقاء ساخن مع نجيلة عبيد

نهم... دفعت ثمن نجو مسيتي

كتب: محمد صالح عطية

منذ فترة طويلة لم تدخل أفلام نجيلة عبيد حلبة المنافسة المهرجانية ولكن نهاية عام (٩٦) كانت بداية موفقة لهذه النجمة التي دار حولها العديد من التساؤلات والتي تخص حياتها بالذات دون حياتها الفنية.. وفي مهرجان القاهرة السينمائي المنصرم (٩٦) الدولي تقدمت مصر بعرض فيلم نجيلة عبيد وابكر عزت (المرأة والساطور) بمشاركة عبد المنعم مدبولي وماجد المصري وأخرج سعيد مرزوق. وقد تفوقت نجيلة على نفسها في هذا الفيلم حيث لعبت دور "سعاد" الامللة التي ورثت ثروة هائلة وابنة وحيدة وتدير أعمال زوجها إلى ان تعرف على "محمود علوان" رجل الأعمال الذي يتقرب إليها ويضرب حولها حصاراً مرعباً حتى يتم الزواج بينهما، ثم تكشف انه تصاب ومخادع وشاذ جنسياً ويحاول فعليا اغتصاب ابنتها فتقوم بقتله والتشغيل بجثته.

وهنا يبدأ البحث من قبل الشرطة عن صاحب الجثة الممزقة ومحاولة الوصول أيضاً للقاتل الحقيقي، هذا ملخص عن فيلمها المرأة والساطور والذي حاز على جائزة المهرجان وحول هذا الفيلم وحول ما يدور عن نجيلة عبيد من حكايات والغاز كان هذا الحوار الجريء...

الجريء...
* مشوارك مليء بالعطاء الفني، فهل انت راضية عن نجيلة عبيد المرأة والساطور؟
- أنا قدمت العديد من الشخصيات النسائية الممتعة على الشاشة وأهمها بالطبع دور (رابعة العنوة) ثم بعدة انت افلام المنصرم (٩٦) الدولي تقدمت مصر بعرض فيلم نجيلة عبيد وابكر عزت (المرأة والساطور) بمشاركة عبد المنعم مدبولي وماجد المصري وأخرج سعيد مرزوق وقد تفوقت نجيلة على نفسها في هذا الفيلم حيث لعبت دور "سعاد" الامللة التي ورثت ثروة هائلة وابنة وحيدة وتدير أعمال زوجها إلى ان تعرف على "محمود علوان" رجل الأعمال الذي يتقرب إليها ويضرب حولها حصاراً مرعباً حتى يتم الزواج بينهما، ثم تكشف انه تصاب ومخادع وشاذ جنسياً ويحاول فعليا اغتصاب ابنتها فيقوم بقتله والتشغيل بجثته.

رغم ان هذا الدور يعد من اصعب ادوار حياتي.
* هل هذا الدور منك في تناول قضايا المرأة بأشكال وتناولات مختلفة؟
- الفنانة امرأة مجتمعة ولا يمكن الفصل بين الفنان والمجتمع الذي يعيش فيه، ولا يصح ان يخاطب الفنان الناس من فوقية أو عليانية فلا بد من التعايش معه لانه صانع نجوميه هذا الفنان وأنا قدمت مساهمات عديدة لقضايا المرأة في افلام متعددة منها فيلم (عنتبة الستات) وهدى ومعالي الوزير وغيرهم وعالجت قضايا الشعوب والسحر وفي الساطور قدمت المرأة وكيف تكون تركيبة تحولها إلى مجرمة وثالثة وهي البسيطة الضعيفة الام والاخت والابنة والزوجة.

* هل تشاهدين نجيلة عبيد على الشاشة؟
- مطلقاً انما اشاهدها تلفزيونياً حينما تعرض افلامها ولو سلطت التركيز على نفسي ساكنين غير راضية لذلك لا أحب ان اشاهد نجيلة على الشاشة.

* تقولين ان جيلك يعقد على الجيل الجديد صمغ؟
- هذا كلام غير صحيح وأنا أحب دائماً كل الوجوه الجديدة لان الحياة لا تدمر لشخص ما. واتمنى ان يأتي من يحمل مكانتي يوماً ما لتجديد شباب الفن من خلال فنانات موهوبات ومبدعات وجميلات.

* نعم اعلم انها قصة حقيقية واقعية وأخذت من واقعة مشهورة او حادثة مشهورة لكن قدماها المخرج سعيد مرزوق برؤية سينمائية مثيرة رفيعة المستوى، * كوركك تعلمين امرأة قاتلة على الشاشة ألم يجعل لديك شك في قبولك لهذا الدور؟
- اصبت بالحيرة بداية الامر- وترددت خوفاً من اداء هذه الشخصية وخشيت كره الجمهور لي لكن كانت الثقة كبيرة في الجمهور بان هذا الدور سينجح صدى واسعاً ولعلنا نتحقق ذلك جلسيات عمل

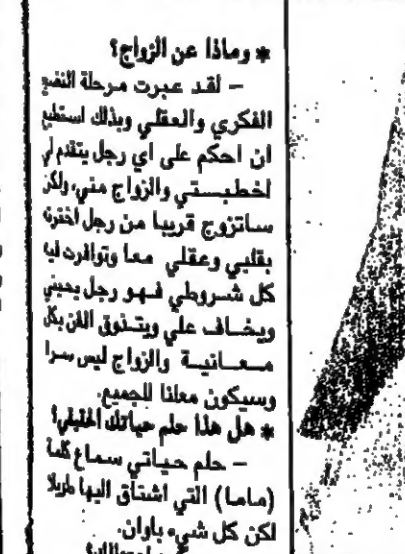
مع عدد من المخرجين وكتاب السيناريو وأنا انتظر سيناريو جيد ومميز يكون بقوة ما قدمت في السينما ولا اسعى لاداء دور هابط المستوى او اغرائي او جنسي او مثير بل هدفي انوار جيدة تعيد امجاد السينما المصرية.

* يقال ان النجمات الجدد سحن الساط من تحت اقلامكن؟
- اين هن من السينما... السينما هي المقياس الحقيقي للنجومية والتفزيون لا يصنع النجوم وكل ما ظهر من الوجوه عبر الشاشة من الممثلات هو نظام تلفزيونات لانه الوحيد الذي يحرق الممثل ويستهلكه.

* وماذا عن الزواج؟
- لقد عبرت مرحلة الفهم الفكري والعقلي وبذلك استلزم ان احكم على اي رجل يقدم لي لخصيتي والزواج مني ولكن ساتزوج قريباً من رجل اختي بقلبي وعقلي معا وتوافقنا كل شروطين فهو رجل ينحني وخائف علي ويحفظني بغيره وسعانية والزواج ليس سرا ويسكن معنا للجمع.

* هل هذا حلم حياتك الفكري؟
- حلم حياتي سماعها (ماما) التي اشتاق اليها طيلة لكن كل شيء ياربان... متى سكرن نهائي في الامثال؟
- لم افكر نهائياً في الامثال ولو تحت اي ظرف.

* خمسة عتاب لم؟
- عتابي لسينما فحننا نسعى جامدين لتألقك وسأقدم كل ما استطعت لتعبر شيء واعيش في سعادة وكل ما يقال اكاذيب واشاعات مفرقة.



بائدة الاخنية و.. سمراء الجنوب اللبناني

جوليا بطرس: الزواج ضروري لي

كتب: عصمت ابو العز

عرفت في لبنان وانحاء الوطن العربي بشكل واسع، واصبحت تلبق بسمراء الجنوب اللبناني، وعطربة الافنية الشورية...
سألتها الكثيرين عن الهيبين بها ومن جمهورها الذين احبها بالفنان الكبير مارس خليفة واخوها عليهما عدم لقائهما في مجموعة من الاعمال الفنية الثانية، فالتفتت جوليا بطرس ضاحكة الى الفن وفي الغناء بالذات، وفي الرابعة عشر من عمرها حيث قدمت مجموعة الاغاني ثم توقفت لتفكر بعد بضعة سنوات الى الغناء وكانت النظرة فنية، متروسة وقوية جداً.

كان للفنانة جوليا بطرس صولات مع الغناء والشعر والادب حتى أصبحت من أشهر الفنانين والشاعرات العرب الذين قدموا الافنية الثورية والوطنية. غنت لبنان وشعب لبنان، غنت فلسطين ولطفال الجارة والانتفاضة الشورية الفلسطينية انت جوليا بطرس الافنية الوطنية بحق وقوة، فجات ثابرة من العراق ومقيمة في الحدث الرئيسي موضوع الافنية.

حدثت الساعات التي تقضيها جوليا بطرس مؤرخاً وحاورتها حول مجموعة من المواضيع الهامة والفنية، تحدثت مع جوليا حول الحب والزواج، حول شهر العمل والأيام الفنية الجديدة... كما حاورتها حول قرارها الذي نشرته بين السعد والخاص باعتزال الافنية الوطنية والثورية التي عرفناها جوليا بطرس من خلال امثالها لاسهرة الافنية الثورية والوطنية، وكان احسن اختيار جوليا لكلمات وانما اغانيها الدور الفاعل في الشهرة والنجومية وانتزاع اعجاب لوني الفنان المفضل والذي اؤمن به.

لأن ما هي قصة امعزال جوليا التي نشرتها كاتار في الهيبم؟
- اخبار ملفقة ولا اساس لها من الصحة إطلاقاً، والذي حدث انني استطعت ان احقق نجاحاً ملحوظاً في مجال الافنية الوطنية، وربما هذا النجاح يكون قد اثار شيق بعض الناس ممن لا يرغبون لغيرهم النجاح املاً.

سألتها عن الهيبين بها ومن جمهورها الذين احبها بالفنان الكبير مارس خليفة واخوها عليهما عدم لقائهما في مجموعة من الاعمال الفنية الثانية، فالتفتت جوليا بطرس ضاحكة الى الفن وفي الغناء بالذات، وفي الرابعة عشر من عمرها حيث قدمت مجموعة الاغاني ثم توقفت لتفكر بعد بضعة سنوات الى الغناء وكانت النظرة فنية، متروسة وقوية جداً.

بائدة الاخنية و.. سمراء الجنوب اللبناني



السمر مباشرة وهذه اللحظات التي يعيشها الفنان مع جمهوره في هذا البلد العربي او ذلك تشكل له حوافز عديدة للإبداع وتقديم المزيد من الاعمال الفنية. في المهرجانات الفنية يلتقي الفنان بجمهوره الذي يحب والذي يتكبد الصعاب والمشاق للحضور وبهذا اللقاء يكون قد حقق الكثير، وفي الوقت نفسه يتعرف الى نواحي هذا الجمهور ومطالبه، ويمكنه من خلال ذلك تطوير ذاته والتوجه به بالاتجاه الايجابي والصحيح...

في مهرجان صور التاريخي...
* ساركت في عرس من المهرجانات الفنية الكبيرة مثل مهرجان صور الذي اقيم في مدينة صور اللبنانية ومهرجان جرش الثاني عشر للثقافة والفنون وغيرها من المهرجانات... ما هي انطباعاتك من هذه المهرجانات؟
- في مهرجان صور التاريخي... بكت، بكت وبسرقة ولم شديدين وأنا اشاهد الآلاف من أبناء جنوبي لبنان يتوافدون على ارض المهرجان بكت وهم يريدون كلمات اغانيهم وكلمات يحفظونها كاملة بالحنان... ويكثف وقد وصل عدد حضور المهرجان اكثر من ثلاثين ألف مواطن توافدوا الى صور من مناطق لبنان كافة... لم اتمالك نفسي، وكان لهذا البكاء دور كبير في تقجير ظمائي الفنية...

وفي مهرجان جرش لم اصعد ما شاهده على ارض الواقع... الجمهور الذي غصت به مدرجات المسرح الجنوي في جرش بلغ عدده اكثر من ضعف ما تتسع له هذه المدرجات... الجمهور الاردني جطني اشعر اني اعيش لحظات النصر والتفوق على

السمر مباشرة وهذه اللحظات التي يعيشها الفنان مع جمهوره في هذا البلد العربي او ذلك تشكل له حوافز عديدة للإبداع وتقديم المزيد من الاعمال الفنية. في المهرجانات الفنية يلتقي الفنان بجمهوره الذي يحب والذي يتكبد الصعاب والمشاق للحضور وبهذا اللقاء يكون قد حقق الكثير، وفي الوقت نفسه يتعرف الى نواحي هذا الجمهور ومطالبه، ويمكنه من خلال ذلك تطوير ذاته والتوجه به بالاتجاه الايجابي والصحيح...

السمر مباشرة وهذه اللحظات التي يعيشها الفنان مع جمهوره في هذا البلد العربي او ذلك تشكل له حوافز عديدة للإبداع وتقديم المزيد من الاعمال الفنية. في المهرجانات الفنية يلتقي الفنان بجمهوره الذي يحب والذي يتكبد الصعاب والمشاق للحضور وبهذا اللقاء يكون قد حقق الكثير، وفي الوقت نفسه يتعرف الى نواحي هذا الجمهور ومطالبه، ويمكنه من خلال ذلك تطوير ذاته والتوجه به بالاتجاه الايجابي والصحيح...

الفنانة رغبة في حديث صريح

زنوبيا اهم ادوارها في حديث صريح

كتب: محمد صالح عطية

من منا لا يدهشها الفنانة القديرة «رغبة» زنوبيا الفن العربي التي تالت وأبدت في مسلسل «العبايد» الذي تبثه العديد من القنوات التلفزيونية العربية، ورغبة لها تاريخ حافل من الأعمال الفنية التي بسطت تواجدها كفنانة مبدعة ومثقلة في ذات الوقت ورغبة مستعدة كسر كل القيود في هذه الدنيا من أجل حياتها وزوجها وأبنائها.. وكما حصلت رغبة الجوائز ونالت الاعجاب عن أعمالها التي تترك البصمة واضحة لأنها تختار أنوارها بدقة متناهية بعيداً عن الأسلاف والتقليد والأداء المرحلي أو السوقي.. ورغبة بذاتها وليس بجمالها استطاعت أن تحقق المعادلة الصعبة وأن تجمع بنجاح ما بين الفن والتجوية والثقافة من جهة وبين أسرته وأولادها من جهة أخرى ورغبة أدبية وشاعرة وفنانة وأم وزوجة وحول هذا التوافق كانت مجمل كلمات رغبة..

• بداية لسأل عن سر الغياب؟
- ربما أكون غيب بسبب ظروف أسرية لكن صورت عدة أفلام منها استاكوزا وأبو الذهب ثم مسلسل «الحلال فسحق» مع ميمي جمال وأخيراً مسلسل العبايد السوري..

• والجزء الثاني من سالومي بعد حكمة شهرزاد؟
- كبرت توفيق رغبة بين البيت والعمل الفني!

• خلال مشوار دام (١٥) عاماً استطعت أن أحقق هدفي، وهذا لم يكن أمراً سهلاً بل احتاج جهد ومثابرة، والمرأة الذكية تستطيع أن تحقق النجاح في كل مجال، وزوجك وفك بجاني وساعدي كثيراً لأنه يثق بي كفنانة..

• وأنا بقدر ما أعطي فني أعطي بيتي وزوجي، وهذا هو الأجل، وفي كل شيء سواء في العمل أو أداء الواجب الاجتماعي أو الفن..

• لهرميتك ترمع زوجك؟
- بالعكس زوجي يشجع أدياعي وعمل المرأة ونحن لا ننظر للمادة

أتمامل مع الاغراء بحساسية

الوقت هو السبب في إدخال هذه السمة الحياتية لدي، وأنا أجد صفة الجدية في كل مجال أعمل فيه.

• السبب أم التلفزيون؟
- السينما أفضل كثيراً، والتلفزيون يحرق الفنان وهنا أقول إن الفيلم يظل طويلاً وصناعاً السينما لا تتوحد مع الأيام، أما المسلسل ينسى مع الأيام، لذلك أفضل العمل في السينما كثيراً عنه

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.



• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

الأدب وبيانات دعوات لارتداء الأزياء الشتوية فريجة بدون حوز

ينصح المصممون والنقاد المرأة العصرية (بمفهوم) ألا تخرج أو تخرج من ارتداء ما يعرضونه ويتكبرونه، فخطوط أزيائهم لهذا الشتاء ليست شتوية ودافئة بالضرورة ويعنون هؤلاء المرأة (أوروبا وأمريكا بالتحديد) إلى إخفاء القليل فقط من الجزء العلوي من أجسادهم أما الأثواب والتنانير فهي طويلة ومحتشمة خاصة وأن الأطقم هي المهمة على خطوط أزياء معظمهم واليك سيدتي مجموعة متكاملة أنيقة وجذابة لا يتقصها التنوع ولا تستغربي تخصيصها لهذا الشتاء القارس إذ يمكنك فوقها ارتداء المعاطف من الفرو الصناعي المتوفر..

اما المصممون فهم الصلوة في فرنسا وبريطانيا حالياً، وقد اختار هذه المجموعة المتكاملة آنوسا بيغنر "بالاشتراك مع مصوري وكالة "تونيغر بيزاين".



تأروا مكينسون بالاصفي والشتوي في حفلة عيد ميلادها



• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

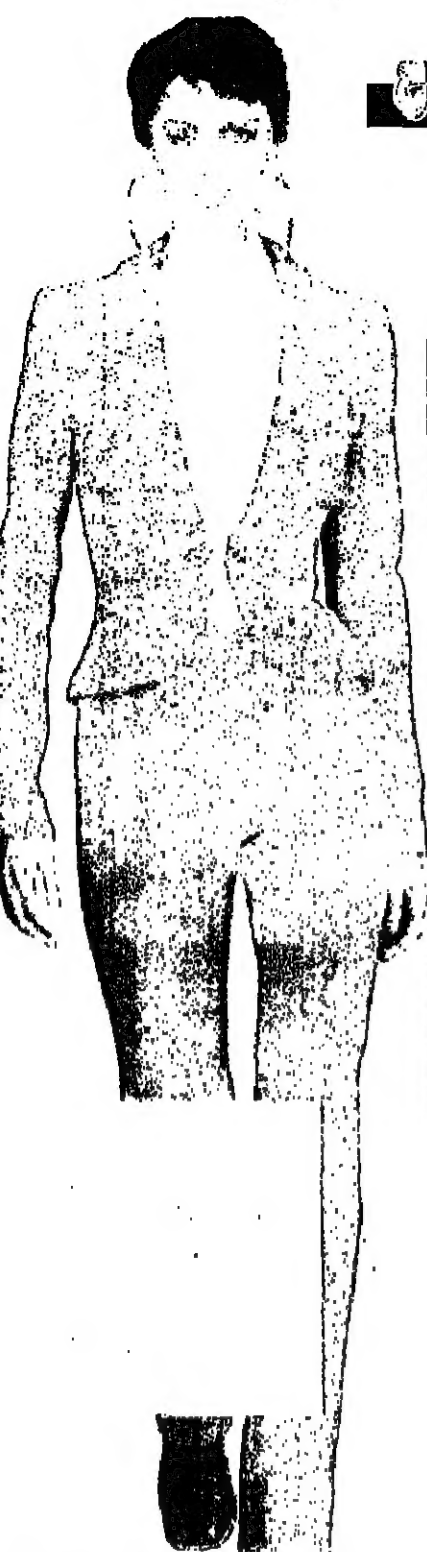
• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..



طوني كيرتيس وذكريات "سميل اف سكيس"



• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.

• ولماذا الشعر والأدب؟
- أنته

• كذا من الأهل..

• كلمة أخيرة؟
- السبي لسينما جادة وتلفزيون يحترم عقلياً للبلاد وأشكركم.